

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы

_____/Р.О.Джаниев

«21» апреля 2025г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора Института
иностранных языков и регионоведения

_____/З.И.Евлоева

«21» апреля 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.03 «СОВРЕМЕННАЯ АРАБСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Направление подготовки:

45.03.01 филология

Профиль:

«Зарубежная филология. Арабский язык и литература»

Квалификация выпускника:

бакалавр

Форма обучения:

очная

Магас, 2025г.

Рабочая программа дисциплины «Современная британская литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. №986, с учетом ОПОП по направлению 45.03.01 Филология, профилю «Зарубежная филология. Арабский язык и литература»

Программу составил:

Руководитель ОП Р.О.Джаниев

Программа одобрена на заседании Института иностранных языков и регионоведения
Протокол № 2 от 11.04.2025 г.

Программа одобрена Учебно-методической комиссией
Института иностранных языков и регионоведения
Протокол № 1 от 15.04.2025 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Современная арабская литература» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, а также профессиональным стандартом 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (утвержден приказом Минтруда России от 18.10.2013 г. №544н.) является развитие личности как субъекта профессиональной деятельности, результатом которого является профессионально-педагогическая компетенция подготовленного специалиста.

Обобщенная трудовая функция (А): педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6):

- расширение и углубление лингвистической подготовки студентов;
- изучение вопросов современного грамматического строя арабского языка, познание законов и тенденций его развития.

Воспитательный аспект (А/02.6): воспитать отношение к профессии как социально востребованной отрасли знания, способной решать теоретические и прикладные задачи в изучаемой области.

Развивающий аспект (А/03.6): ознакомить студентов с приемами лингвистического анализа, которые помогут им не только понять специфику строя арабского языка, но и самостоятельно находить пути устранения трудностей, возникающих при передаче особенностей арабского языка средствами русского языка в процессе общения или преподавания.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к осуществлению научно-исследовательской деятельности в области изучаемого иностранного и родного языков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина Б1.О.06.03 «Современная британская литература» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Зарубежная филология. Арабский язык и литература». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Введение в языкознание», «Введение в германскую филологию», «Страноведение». Указанные связи и содержание дисциплины «Современная британская литература» дают обучающемуся системное представление о

комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВО, что обеспечивает соответственный теоретический уровень и практическую направленность.

Таблица 2.1.

3. Результаты освоения дисциплины «Современная арабская литература»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению 45.03.01 Филология:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Учитывает при социальном профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	<p>Знать: основные этапы развития национальной литературы; основные литературные направления, художественные методы, стили и их национальную специфику; творчество крупнейших арабских писателей современности, созданные ими произведения;</p> <p>Уметь: работать со справочной литературой критическими и литературоведческими научными трудами; использовать полученные теоретические знания для самостоятельного литературоведческого анализа художественных произведений; самостоятельно определить жанровую специфику литературных произведений; выявлять наиболее характерные черты поэтики литературных произведений;</p> <p>Владеть: навыками работы с английскими текстами XX-XXI веков</p>
		УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	<p>Знать: основные источники научной информации в области истории арабской литературы</p> <p>Уметь: составлять общий план работы в области истории и основного изучаемого языка.</p> <p>Владеть: базовыми методами и специальной методологией и методиками изучения истории арабского языка.</p>

ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	1.1_Б.ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров	<p>- знать основные положения и концепции в области теории и литературы и истории мировой литературы. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов.</p> <p>- уметь пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы</p> <p>- владеть основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
		2.1_Б.ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией.	<p>- знать основные литературоведческие термины</p> <p>- уметь пользоваться основными понятиями и терминами литературоведения</p> <p>- владеть основными литературоведческими терминами</p>
		3.1_Б.ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<p>-знать особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом</p> <p>- уметь соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом</p> <p>- владеть навыками соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом</p>

ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1.1_Б.ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	знать основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов. - уметь применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов. - владеть навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.
		3.1_Б.ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	- знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. - уметь применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. - владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.
ПК-10	Способен переводить различные типы текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках.	ПК-10.2 Осуществляет перевод, аннотирование и реферирование текстов на иностранном языке.	- знать слова, выражения и фразеологические единицы по программной тематике. - уметь составлять и редактировать академические тексты, рефераты, эссе, обзоры и статьи на арабском языке; -правильно перевести на русский язык отрывок оригинального текста без словаря, обращая особое внимание на функционально-стилевую адекватность.

			-владеть навыками разработки, составления и написания научных текстов, рефератов, эссе.
--	--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины «Современная арабская литература».

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п / п	Наименование разделов и тем дисциплины(модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость(в часах)							Формы ТКУ (по неделям) Форма ПА (по семестрам)
			КР			СР				
			Всего	Лекции	Практические занятия	Всего	Выполнение практических заданий	Самостоятельная работа	Курсовая работа	
1	Тема 1. Современная арабская литература. Возникновение новых жанров в арабской литературе. Арабская литература I половины	6	8	4	4		4	4		
2	Тема 2. Арабская литература II половины XX в.	6	12	6	6		8	8		
3	Тема 3. Арабская литература начала XXI века	6	12	6	6		8	8		
	Общая трудоемкость, в часах		32	12	12		20	20		Зачет 6 сем

4.2. Содержание дисциплины «Современная арабская литература»

Тема 1. Современная арабская литература. Возникновение новых жанров в арабской литературе. Арабская литература I половины XX в.

Возникновение новых жанров в арабской литературе: повесть- Мухаммад Хусейн Хейкаль, рассказ- Махмуд Теймур, Юсуф Идрис, Иса Убейд, Мустафа Лютфи Аль-Манфалути, реалистический роман- Таха Хусейн, Нагиб Махфуз, Юсуф ас-Сибай,

мелодраматическая проза- Ихсан Абд аль-Куддус. Макамы на "новый лад" Мухаммеда аль-Мувейлихи. Роль Тауфика ал-Хакима в становлении современной драматургии. Поэты-романтики "нового поколения" -Абдаррахман Шукри, Аббас Махмуд аль-Аккад, Ибрахим аль-Мазини. Сиро-американская школа. писателей и поэтов. Амин ар-Рейхани, Джубран Халиль Джубран, Михаил Нуайме, Илия Абу Мады. Литература Египта в первой половине XX века.

Тема 2. Арабская литература II половины XX в.

Литература Египта во второй половине XX века. Сиро-ливанская литература во второй половине XX века. Иракская литература во второй половине XX века. Иордано-палестинская литература во второй половине XX века. Арабоязычная литература Северной Африки (Тунис и Алжир, Марокко, Ливия) во второй половине XX века. Литература стран Аравии и Персидского залива во второй половине XX века.

Тема 3. Арабская литература начала XXI века.

Многообразие индивидуальных авторских стилей, отсутствие четко выраженных идейно-художественных направлений. Неотрадиционализм и постмодернизм как два взаимодействующих полюса. "Дом Якубяна", "Чикаго" Аля аль-Асуани, "Прервемся и увидимся" Мухаммеда аль-Фахрани, "Лебединая песня" Макави Саида, "Разговоры в такси" Халеда аль-Хамиси. Мир людей как мир животных в романе Мухаммеда аль-Махзанги "Животные наших дней", Сун'аллаха Ибрахим "Амриканли", Гамаль Амри "Наша латинская деревня", Мираль ат-Тахави "Бруклинские высоты", Мухаммед Наги "Утренняя песня", "Арабские макамы" и "Аль-Эфенди", Саид Нух "Ангел последнего шанса", Мухаммед ас-Саламави "Крылья бабочки". Ваджди аль-Ахдаль и его рассказы и романы-пародии "Горные челны" и "Философ аль-Карантины", Мухаммад Ибрахим Махрус "Азиз", Фаргали "Святылище шелковых пальцев", Мухаммад Рабии "Меркурий", Шахля ал-Уджайли "Кошачий глаз", "Персидский ковер", "Небеса вблизи нашего дома", Хамид ан-Назир "Пророчество торговца напитками", Хазим Камаль ад-Дин "Опустыненные воды", и др. Международная Букеровская премия по арабской литературе за лучший арабский роман. Номинанты: Бахаа Тахер "Оазис Заката" (2008), Юсуф Зейдан "Азазель" (2009), Абдо Халь "Она мечет искры" (2010), Мохаммед Ашгари "Арка и бабочка" (2011), Раджа Алем "Ожерелье голубок" (2011), Раби Джабер "Друзы Белграда" (2012), Сауд Алсануси "Бамбуковый стебель" (2013), Ахмед Саадави "Франкенштейн в Багдаде" (2014), Шукри Мабхут "Итальянец" (2015), Рабай аль-Мадхун "Судьбы: Концерт Холокоста и Накба" (2016), Мохаммед Хасан Алван "Маленькая смерть" (2017), Ибрагим Насраллах "Вторая война собак" (2018), Хода Баракат "Ночная переписка" (2019), Абделуахаб Айссауи "Спартанский двор" (2020).

5. Образовательные технологии

Курс по Современной арабской литературе ведется на русском языке в течение одного семестра. Практические занятия следуют за теоретическим знакомством студентов с изучаемой темой. Реализация компетентностного подхода предусматривает использование при проведении занятий активных и интерактивных форм в сочетании с внеаудиторной работой

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;

- просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.

Таблица 5.1 Образовательные технологии при проведении лекций

	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий
1	Тема 1. Современная арабская литература. Возникновение новых жанров в арабской литературе. Арабская литература I половины	Лекция-презентация, аудиовизуальная технология.
2	Тема 2. Арабская литература II половины XX в.	Лекция-презентация, аудиовизуальная технология.
3	Тема 3. Арабская литература начала XXI века	Лекция-презентация, аудиовизуальная технология.

Таблица 5.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий

	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий
1	Тема 1. Современная арабская литература. Возникновение новых жанров в арабской литературе. Арабская литература I половины	Работа в микро-группах, дискуссии, мозговой штурм.
2	Тема 2. Арабская литература II половины XX в.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах
3	Тема 3. Арабская литература начала XXI века	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Изучение дисциплины «Современная арабская литература» осуществляется аудиторно: в форме лекций, практических занятий, консультаций и внеаудиторно (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий (доклады) по темам, подготовка к зачету).

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях и в формате выполнения практических заданий (докладов по теме).

Итоговой формой контроля является зачет.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Тема 1. Современная арабская литература. Возникновение новых жанров в арабской литературе. Арабская литература I половины	Подготовка семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам	Изучить представленный материал	1, 2,4	5
2	Тема 2. Арабская литература II половины XX в.	Подготовка семинарским занятиям, Подготовка мини-конференции.	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,4	5
3	Тема 3. Арабская литература начала XXI века	Подготовка семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,2,3	5

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01 Филология по дисциплине (модулю) «Современная арабская литература» предусматривается самостоятельная работа студента.

6.2.1. Организация самостоятельной работы студентов

6.2.1.1. СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС в рамках дисциплины (модуля) «Современная арабская литература» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, тестам и зачету.

6.2.1.2 Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа (доклад, реферат).

6.2.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).

- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.

- научный реферат по литературной тематике.

- литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации через восприятие инокультурных художественных текстов.

6.2.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.

- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.

- литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

7. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

7.1 Примерные оценочные средства текущего контроля освоения дисциплины

Вопросы к зачету по дисциплине «Современная арабская литература»

Тема 1. Современная арабская литература первой половины XX века

1. Назовите основные новые жанры, возникшие в арабской литературе первой половины XX века.
2. Расскажите о роли Мухаммада Хусейна Хейкаля в развитии арабской повести.
3. Кто такие Махмуд Теймур, Юсуф Идрис, Иса Убейд и Мустафа Лютфи Аль-Манфалути? Каковы их вклад и жанровая специфика?
4. Охарактеризуйте реалистический роман в арабской литературе на примере творчества Тахи Хусейна, Нагиба Махфуза и Юсуфа ас-Сибай.
5. Что представляет собой мелодраматическая проза Ихсана Абд аль-Куддуса?
6. Объясните значение макамов Мухаммеда аль-Мувейлихи в современной литературе.
7. Какова роль Тауфика ал-Хакима в становлении современной арабской

драматургии?

8. Кто такие поэты-романтики «нового поколения» и каковы особенности их творчества?
9. Расскажите о Сиро-американской школе арабских писателей и поэтов: Амин ар-Рейхани, Джубран Халиль Джубран, Михаил Нуайме, Илия Абу Мады.
10. Охарактеризуйте особенности литературы Египта в первой половине XX века.

Тема 2. Арабская литература второй половины XX века

11. Какие основные тенденции и направления характеризуют литературу Египта во второй половине XX века?
12. Расскажите о развитии сиро-ливанской литературы во второй половине XX века.
13. Каковы особенности и тематика иракской литературы второй половины XX века?
14. Охарактеризуйте иордано-палестинскую литературу этого периода.
15. Какие особенности присущи арабоязычной литературе Северной Африки (Тунис, Алжир, Марокко, Ливия) во второй половине XX века?
16. Расскажите о литературе стран Аравии и Персидского залива во второй половине XX века.

Тема 3. Арабская литература начала XXI века

17. Какие основные тенденции и стилистические направления характерны для арабской литературы начала XXI века?
18. Что такое неотрадиционализм и постмодернизм в современной арабской литературе?
19. Назовите и охарактеризуйте ключевые произведения и авторов арабской литературы XXI века (например, «Дом Якубяна» Аля аль-Асуани, «Чикаго» Мухаммеда аль-Фахрани и др.).
20. Как в современной арабской прозе отражается социальная и политическая проблематика?
21. Расскажите о значении Международной Букеровской премии для арабской литературы и назовите некоторых её номинантов.
22. Охарактеризуйте творчество Ваджди аль-Ахдаля и его вклад в современную арабскую литературу.
23. Какие темы и жанры наиболее популярны среди современных арабских писателей?
24. Как современные арабские авторы используют элементы магического реализма и постмодернизма?
25. Каковы перспективы развития современной арабской литературы в глобальном культурном контексте?

Примерные темы рефератов:

1. Возникновение новых жанров в арабской литературе первой половины XX века.
2. Роль Мухаммада Хусейна Хейкаля в развитии арабской повести.
3. Творчество Махмуда Теймура и становление современной новеллистики в арабской литературе.
4. Особенности реалистического романа в арабской литературе (на примере Тахи Хусейна, Нагиба Махфуза, Юсуфа ас-Сибай).
5. Мелодраматическая проза Ихсана Абд аль-Куддуса: жанр и тематика.
6. Макамы Мухаммеда аль-Мувейлихи и их влияние на современную

- арабскую литературу.
7. Вклад Тауфика ал-Хакима в развитие современной арабской драматургии.
 8. Поэты-романтики «нового поколения»: Абдаррахман Шукри, Аббас Махмуд аль-Аккад, Ибрахим аль-Мазини.
 9. Сиро-американская школа арабских писателей и поэтов: Амин ар-Рейхани, Джубран Халиль Джубран и др.
 10. Литература Египта в первой половине XX века: основные тенденции и авторы.
 11. Литература Египта во второй половине XX века: развитие и специфика.
 12. Сиро-ливанская литература второй половины XX века: особенности и направления.
 13. Иракская литература второй половины XX века: тематика и жанры.
 14. Иордано-палестинская литература второй половины XX века: исторический и культурный контекст.
 15. Арабоязычная литература Северной Африки во второй половине XX века: Тунис, Алжир, Марокко, Ливия.
 16. Литература стран Аравии и Персидского залива во второй половине XX века.
 17. Основные тенденции и стилистические направления арабской литературы начала XXI века.
 18. Неотрадиционализм и постмодернизм в современной арабской литературе.
 19. Анализ произведений Аля аль-Асуани, Мухаммеда аль-Фахрани, Макави Саида и других современных авторов.
 20. Роль Международной Букеровской премии в развитии современной арабской литературы.
 21. Творчество Ваджди аль-Ахдаля и особенности его прозы и пародий.
 22. Тематика и жанровое разнообразие современной арабской прозы.
 23. Влияние социальных и политических проблем на современную арабскую литературу.
 24. Русская тема в современной арабской литературе (на примере творчества Шахли аль-Уджейли).
 25. Молодые арабские прозаики: особенности творчества и основные проблемы.

Задания для творческой работы

1. Напишите эссе (300–400 слов) на тему «Особенности современной арабской литературы на примере творчества одного из молодых прозаиков».
2. Выберите автора из списка (например, Юсуф Идрис, Мухаммад аль-Асуани, Ваджди аль-Ахдаля) и проанализируйте ключевые темы и стилистические особенности его произведений.
3. Подготовьте презентацию о развитии арабской литературы второй половины XX века в одной из региональных традиций (Египет, Сирия-Ливан, Ирак, Северная Африка, страны Персидского залива).
4. Включите основные жанры, значимых авторов и социально-политический контекст.
5. Составьте литературный портрет одного из классиков современной арабской литературы первой половины XX века (например, Таха Хусейна, Нагиба Махфуза, Тауфика аль-Хакима).
6. Расскажите о его вкладе в развитие жанров и идейных направлений.
7. Проанализируйте и переведите на русский (или английский) небольшой отрывок из произведения современного арабского автора (например, «Дом Якубяна» Аля аль-

- Асуани или «Чикаго» Мухаммеда аль-Фахрани).
8. Обратите внимание на особенности языка и культурный контекст.
 9. Напишите творческое сочинение в стиле современной арабской прозы, используя темы социальной несправедливости, поиска идентичности или конфликта традиций и модерна.
 10. Подготовьте сравнительный анализ двух произведений из разных периодов современной арабской литературы (например, роман первой половины XX века и произведение XXI века).
 11. Обратите внимание на изменения в тематике, стиле и жанровой форме.
 12. Создайте инфографику с основными направлениями и жанрами современной арабской литературы, ключевыми авторами и их произведениями.
 13. Проведите исследование на тему «Влияние социальных и политических событий на развитие современной арабской литературы».
 14. Подготовьте краткий доклад с примерами из произведений.
 15. Составьте список цитат из произведений современных арабских писателей, отражающих актуальные проблемы общества и культуры.
 16. Проанализируйте их смысл и значение.
 17. Организуйте литературный клуб или обсуждение с однокурсниками, посвящённое современным арабским авторам и их творчеству.
 18. Подготовьте вопросы для обсуждения и краткие биографии авторов.

Примерный тест

Тест по современной арабской литературе

1. Кто считается одним из основателей арабского реалистического романа первой половины XX века?
 - a) Мухаммад Хусейн Хейкаль
 - b) Таха Хусейн
 - c) Ихсан Абд аль-Куддус
 - d) Абдаррахман Шукри
2. Какой жанр развивал Махмуд Теймур?
 - a) Поэзия
 - b) Рассказ
 - c) Драма
 - d) Эссе
3. Кто из перечисленных авторов известен как представитель мелодраматической прозы?
 - a) Юсуф Идрис
 - b) Ихсан Абд аль-Куддус
 - c) Тауфик ал-Хаким
 - d) Мухаммад аль-Мувейлихи
4. Как называется школа арабских писателей и поэтов, включающая Амина ар-Рейхани и Джубрана Халиля Джубрана?
 - a) Египетская школа
 - b) Сиро-американская школа
 - c) Магрибская школа

d) Ливанская школа

5. Какое из произведений принадлежит Алю аль-Асуани?

- a) «Чикаго»
- b) «Дом Якубяна»
- c) «Животные наших дней»
- d) «Философ аль-Карантины»

6. Какая премия присуждается за лучший арабский роман?

- a) Нобелевская премия
- b) Международная Букеровская премия
- c) Премия Хамаса
- d) Премия Лотоса

7. Кто из авторов является лауреатом Нобелевской премии по литературе?

- a) Нагиб Махфуз
- b) Мухаммад аль-Фахрани
- c) Ваджди аль-Ахдаль
- d) Юсуф Зейдан

8. Какая тематика характерна для современной арабской прозы XXI века?

- a) Традиционные эпические сюжеты
- b) Социальные конфликты и поиск идентичности
- c) Мифология и легенды
- d) Исторические хроники

9. Кто из авторов известен своими рассказами-пародиями?

- a) Мухаммад Ибрахим Махрус
- b) Ваджди аль-Ахдаль
- c) Саид Нух
- d) Хамид ан-Назир

10. Какая из следующих стран не относится к регионам арабоязычной литературы Северной Африки?

- a) Тунис
- b) Алжир
- c) Марокко
- d) Ирак

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Авсинеева Н.М. Арабская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Авсинеева, Н.Б. Ковыршина. — Электрон. Текстовые данные. — М. : Российский университет дружбы народов, 2010. — 76 с. — 978-5-209-03477-3
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11562.html>
2. Куделии А.Б. Арабская литература. Поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи [Электронный ресурс] / А.Б. Куделии. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2003. — 512 с. — 5-94457-121-7. —
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15064.html>

8.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее. Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ

Microsoft Windows 7

Microsoft Office 2007

Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

Антивирусное ПО Eset Nod32

Справочно-правовая система “Консультант”

Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Образовательная платформа «Юрайт»	https://urait.ru/
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru -
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	http://www.studentlibrary.ru -
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://e.lanbook.com -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp -

Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информио»	http://www.informio.ru
Библиотека диссертаций по гуманитарным наукам	https://cheloveknauka.com/
Научная электронная библиотека	https://cyberleninka.ru/
Научная электронная библиотека	http://www.elibrary.ru/
Электронная библиотека диссертаций РГБ	http://diss.rsl.ru/
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Современная британская литература»

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий по дисциплине «Современная арабская литература». Занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу: РИ, г.Магас, ул. И.Б.Зязикова 7, Каб.432), обеспеченной следующим оборудованием:

Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ;

Ноутбук Acer Aspire V3-571/531, Windows 8 - 2.60 GHz - 4 GB - 39.6 cm (15.6")

- 1366 x 768 - Intel® - HD 4000 - Intel® Core™ i5-3230M; Проектор – 1 шт.: модель

VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Экран на треноге.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.06.03 «СОВРЕМЕННАЯ АРАБСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Направление подготовки:
45.03.01 филология

Профиль:
«Зарубежная филология. Арабский язык и литература»

Квалификация выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
очная

Магас, 2025г.

Вопросы к зачету по дисциплине «Современная арабская литература»

Тема 1. Современная арабская литература первой половины XX века

1. Назовите основные новые жанры, возникшие в арабской литературе первой половины XX века.
2. Расскажите о роли Мухаммада Хусейна Хейкаля в развитии арабской повести.
3. Кто такие Махмуд Теймур, Юсуф Идрис, Иса Убейд и Мустафа Лютфи Аль-Манфалути? Каковы их вклад и жанровая специфика?
4. Охарактеризуйте реалистический роман в арабской литературе на примере творчества Тахи Хусейна, Нагиба Махфуза и Юсуфа ас-Сибай.
5. Что представляет собой мелодраматическая проза Ихсана Абд аль-Куддуса?
6. Объясните значение макамов Мухаммеда аль-Мувейлихи в современной литературе.
7. Какова роль Тауфика ал-Хакима в становлении современной арабской драматургии?
8. Кто такие поэты-романтики «нового поколения» и каковы особенности их творчества?
9. Расскажите о Сиро-американской школе арабских писателей и поэтов: Амин ар-Рейхани, Джубран Халиль Джубран, Михаил Нуайме, Илия Абу Мады.
10. Охарактеризуйте особенности литературы Египта в первой половине XX века.

Тема 2. Арабская литература второй половины XX века

11. Какие основные тенденции и направления характеризуют литературу Египта во второй половине XX века?
12. Расскажите о развитии сиро-ливанской литературы во второй половине XX века.
13. Каковы особенности и тематика иракской литературы второй половины XX века?
14. Охарактеризуйте иордано-палестинскую литературу этого периода.
15. Какие особенности присущи арабоязычной литературе Северной Африки (Тунис, Алжир, Марокко, Ливия) во второй половине XX века?
16. Расскажите о литературе стран Аравии и Персидского залива во второй половине XX века.

Тема 3. Арабская литература начала XXI века

17. Какие основные тенденции и стилистические направления характерны для арабской литературы начала XXI века?
18. Что такое неотрадиционализм и постмодернизм в современной арабской литературе?
19. Назовите и охарактеризуйте ключевые произведения и авторов арабской литературы XXI века (например, «Дом Якубяна» Аля аль-Асуани, «Чикаго» Мухаммеда аль-Фахрани и др.).
20. Как в современной арабской прозе отражается социальная и политическая проблематика?
21. Расскажите о значении Международной Букеровской премии для арабской литературы и назовите некоторых её номинантов.
22. Охарактеризуйте творчество Ваджди аль-Ахдаля и его вклад в современную арабскую литературу.
23. Какие темы и жанры наиболее популярны среди современных арабских писателей?
24. Как современные арабские авторы используют элементы магического реализма и постмодернизма?
25. Каковы перспективы развития современной арабской литературы в глобальном культурном контексте?

Примерные темы рефератов:

1. Возникновение новых жанров в арабской литературе первой половины XX века.
2. Роль Мухаммада Хусейна Хейкаля в развитии арабской повести.
3. Творчество Махмуда Теймура и становление современной новеллистики в арабской литературе.
4. Особенности реалистического романа в арабской литературе (на примере Тахи Хусейна, Нагиба Махфуза, Юсуфа ас-Сибая).
5. Мелодраматическая проза Ихсана Абд аль-Куддуса: жанр и тематика.
6. Макамы Мухаммеда аль-Мувейлихи и их влияние на современную арабскую литературу.
7. Вклад Тауфика ал-Хакима в развитие современной арабской драматургии.
8. Поэты-романтики «нового поколения»: Абдаррахман Шукри, Аббас Махмуд аль-Аккад, Ибрахим аль-Мазини.
9. Сиро-американская школа арабских писателей и поэтов: Амин ар-Рейхани, Джубран Халиль Джубран и др.
10. Литература Египта в первой половине XX века: основные тенденции и авторы.
11. Литература Египта во второй половине XX века: развитие и специфика.
12. Сиро-ливанская литература второй половины XX века: особенности и направления.
13. Иракская литература второй половины XX века: тематика и жанры.
14. Иордано-палестинская литература второй половины XX века: исторический и культурный контекст.
15. Арабоязычная литература Северной Африки во второй половине XX века: Тунис, Алжир, Марокко, Ливия.
16. Литература стран Аравии и Персидского залива во второй половине XX века.
17. Основные тенденции и стилистические направления арабской литературы начала XXI века.
18. Неотрадиционализм и постмодернизм в современной арабской литературе.
19. Анализ произведений Аля аль-Асуани, Мухаммеда аль-Фахрани, Макави Саида и других современных авторов.
20. Роль Международной Букеровской премии в развитии современной арабской литературы.
21. Творчество Ваджди аль-Ахдаля и особенности его прозы и пародий.
22. Тематика и жанровое разнообразие современной арабской прозы.
23. Влияние социальных и политических проблем на современную арабскую литературу.
24. Русская тема в современной арабской литературе (на примере творчества Шахли аль-Уджейли).
25. Молодые арабские прозаики: особенности творчества и основные проблемы.

Задания для творческой работы

1. Напишите эссе (300–400 слов) на тему «Особенности современной арабской литературы на примере творчества одного из молодых прозаиков».
2. Выберите автора из списка (например, Юсуф Идрис, Мухаммад аль-Асуани, Ваджди аль-Ахдаля) и проанализируйте ключевые темы и стилистические особенности его произведений.
3. Подготовьте презентацию о развитии арабской литературы второй половины XX века в одной из региональных традиций (Египет, Сирия-Ливан, Ирак, Северная Африка, страны Персидского залива).
4. Включите основные жанры, значимых авторов и социально-политический контекст.

5. Составьте литературный портрет одного из классиков современной арабской литературы первой половины XX века (например, Таха Хусейна, Нагиба Махфуза, Тауфика аль-Хакима).
6. Расскажите о его вкладе в развитие жанров и идейных направлений.
7. Проанализируйте и переведите на русский (или английский) небольшой отрывок из произведения современного арабского автора (например, «Дом Якубяна» Аля аль-Асуани или «Чикаго» Мухаммеда аль-Фахрани).
8. Обратите внимание на особенности языка и культурный контекст.
9. Напишите творческое сочинение в стиле современной арабской прозы, используя темы социальной несправедливости, поиска идентичности или конфликта традиций и модерна.
10. Подготовьте сравнительный анализ двух произведений из разных периодов современной арабской литературы (например, роман первой половины XX века и произведение XXI века).
11. Обратите внимание на изменения в тематике, стиле и жанровой форме.
12. Создайте инфографику с основными направлениями и жанрами современной арабской литературы, ключевыми авторами и их произведениями.
13. Проведите исследование на тему «Влияние социальных и политических событий на развитие современной арабской литературы».
14. Подготовьте краткий доклад с примерами из произведений.
15. Составьте список цитат из произведений современных арабских писателей, отражающих актуальные проблемы общества и культуры.
16. Проанализируйте их смысл и значение.
17. Организуйте литературный клуб или обсуждение с однокурсниками, посвящённое современным арабским авторам и их творчеству.
18. Подготовьте вопросы для обсуждения и краткие биографии авторов.

Примерный тест

Тест по современной арабской литературе

1. Кто считается одним из основателей арабского реалистического романа первой половины XX века?
 - a) Мухаммад Хусейн Хейкаль
 - b) Таха Хусейн
 - c) Ихсан Абд аль-Куддус
 - d) Абдаррахман Шукри
2. Какой жанр развивал Махмуд Теймур?
 - a) Поэзия
 - b) Рассказ
 - c) Драма
 - d) Эссе
3. Кто из перечисленных авторов известен как представитель мелодраматической прозы?
 - a) Юсуф Идрис
 - b) Ихсан Абд аль-Куддус
 - c) Тауфик ал-Хаким
 - d) Мухаммад аль-Мувейлихи
4. Как называется школа арабских писателей и поэтов, включающая Амина ар-Рейхани и Джубрана Халиля Джубрана?

- a) Египетская школа
- b) Сиро-американская школа
- c) Магрибская школа
- d) Ливанская школа

5. Какое из произведений принадлежит Алю аль-Асуани?

- a) «Чикаго»
- b) «Дом Якубяна»
- c) «Животные наших дней»
- d) «Философ аль-Карантины»

6. Какая премия присуждается за лучший арабский роман?

- a) Нобелевская премия
- b) Международная Букеровская премия
- c) Премия Хамаса
- d) Премия Лотоса

7. Кто из авторов является лауреатом Нобелевской премии по литературе?

- a) Нагиб Махфуз
- b) Мухаммад аль-Фахрани
- c) Ваджди аль-Ахдаль
- d) Юсуф Зейдан

8. Какая тематика характерна для современной арабской прозы XXI века?

- a) Традиционные эпические сюжеты
- b) Социальные конфликты и поиск идентичности
- c) Мифология и легенды
- d) Исторические хроники

9. Кто из авторов известен своими рассказами-пародиями?

- a) Мухаммад Ибрахим Махрус
- b) Ваджди аль-Ахдаль
- c) Саид Нух
- d) Хамид ан-Назир

10. Какая из следующих стран не относится к регионам арабоязычной литературы Северной Африки?

- a) Тунис
- b) Алжир
- c) Марокко
- d) Ирак

11. Кто из писателей считается одним из основателей современной арабской драматургии?

- a) Тауфик ал-Хаким
- b) Мухаммад аль-Мувейлихи
- c) Аббас Махмуд аль-Аккад
- d) Юсуф Идрис

12. Какое литературное направление характеризует творчество Абдаррахмана Шукри?

- a) Романтизм
- b) Реализм

- c) Модернизм
- d) Постмодернизм

13. В каком жанре наиболее известен Юсуф Идрис?

- a) Роман
- b) Рассказ
- c) Поэзия
- d) Эссе

14. Какая из следующих тем не является типичной для современной арабской литературы?

- a) Социальная несправедливость
- b) Колониализм и постколониализм
- c) Научная фантастика
- d) Поиск национальной идентичности

15. Какое из произведений принадлежит Нагибу Махфузу?

- a) «Дети нашей улицы»
- b) «Оазис Заката»
- c) «Азазель»
- d) «Франкенштейн в Багдаде»

16. Какая страна считается центром арабской литературы первой половины XX века?

- a) Ливан
- b) Египет
- c) Сирия
- d) Марокко

17. Кто из перечисленных авторов относится к Сиро-ливанской литературной традиции?

- a) Михаил Нуайме
- b) Ихсан Абд аль-Куддус
- c) Таха Хусейн
- d) Абдо Халь

18. Какая из следующих литературных форм получила развитие благодаря Мухаммаду Хусейну Хейкалю?

- a) Поэзия
- b) Повесть
- c) Драма
- d) Рассказ

19. Как называется жанр, в котором писал Ихсан Абд аль-Куддус?

- a) Мелодраматическая проза
- b) Реалистический роман
- c) Поэзия
- d) Фантастика

20. Кто из авторов известен как представитель постмодернизма в арабской литературе?

- a) Ваджди аль-Ахдаль
- b) Таха Хусейн

- c) Аббас Махмуд аль-Аккад
- d) Мухаммад Хусейн Хейкаль

21. Какой регион представлен в арабской литературе авторами из Туниса, Алжира и Марокко?

- a) Магриб
- b) Хиджаз
- c) Левант
- d) Персидский залив

22. Какое из произведений написано Юсуфом Зейданом?

- a) «Азазель»
- b) «Ожерелье голубок»
- c) «Арка и бабочка»
- d) «Судьбы: Концерт Холокоста и Накба»

23. Кто из авторов получил Международную Букеровскую премию в 2014 году?

- a) Ахмед Саадави
- b) Раджа Алем
- c) Сауд Алсануси
- d) Абдо Халь

24. Какая из тем является центральной в романе Мухаммада аль-Махзанги «Животные наших дней»?

- a) Мир людей как мир животных
- b) Исторические события
- c) Религиозные конфликты
- d) Путешествия и открытия

25. Какой жанр характеризует творчество Юсуфа ас-Сибай?

- a) Реалистический роман
- b) Поэзия
- c) Рассказ
- d) Драма

26. Какая из стран не относится к арабским странам Персидского залива?

- a) ОАЭ
- b) Саудовская Аравия
- c) Ливан
- d) Катар

27. Кто из авторов известен своим вкладом в развитие арабской новеллистики?

- a) Махмуд Теймур
- b) Тауфик ал-Хаким
- c) Абдаррахман Шукри
- d) Мухаммад аль-Мувейлихи

28. Какая из литературных школ связана с использованием макамов «на новый лад»?

- a) Египетская школа
- b) Магрибская школа
- c) Школа Мухаммеда аль-Мувейлихи
- d) Сиро-американская школа

29. Кто из авторов писал в жанре рассказа и был известен своей социальной тематикой?

- a) Юсуф Идрис
- b) Мухаммад Хусейн Хейкаль
- c) Ихсан Абд аль-Куддус
- d) Аббас Махмуд аль-Аккад

30. Какое из направлений наиболее характерно для арабской литературы XXI века?

- a) Неотрадиционализм и постмодернизм
- b) Классический реализм
- c) Романтизм
- d) Эпическая поэзия